

Памятник бабушке Зере

30 августа 2016 | 15:08 | Общество | Комментарии: 0



В центре села Калбатау открыли памятник бабушке великого Абая – Зере-апай. Его автор Эрнис Татиев, скульптор из Абайского района, известный такими своими работами, как памятник Шакариму, влюбленным Енлик и Кебек. Гостями праздника стали актер театра и кино, режиссер исторических фильмов «Биржан сал» и «Кунанбай» Досхан Жолжаксынов, актриса, сыгравшая Зере-апай в фильме «Кунанбай» – Нурсипай Рахымбайқызы.

Глава района Нурлан Сыдыков отметил, что открытие памятника бабушке великого казахского поэта и просветителя Абая Кунанбаева – Зере-апай – олицетворяет образ казахской женщины мудрой, самоотверженной и решительной. Идея его создания принадлежит почетному гражданину Жарминского района, председателю общественного совета Толеуберды Аубакирову.

– Зере-апай родом из Калбатау. – рассказывает он. – В 18 лет ее отдали замуж, и она покинула отчий дом. Но традиции своей родной земли сберегла и передала любимому внуку Абаю. Как когда-то крепостная няня Арина Родионовна оказала влияние на формирование поэтического дара Пушкина, также Зере-апай имела колоссальное влияние на формирование характера и развитие природных задатков маленького Абая, позже внесшего бесценный вклад в развитие и пропаганду казахской словесности, национального правоведения и философии.

Перерезать красную ленточку доверено Нурсипай Рахымбайқызы, специально приехавшей из Тараза на свою малую родину. Семья переехала в Тараз, когда та была еще ребенком. Служила в областном драматическом театре. Будучи на пенсии, получила приглашение на участие в фотосессии для исторического фильма «Кунанбай».

Июминкой мероприятия стало приглашение всех девочек Калбатау по имени Зере. Их собралось больше 30. Уже много поколений в этих местах Зере считается самым популярным женским именем.

Благодарные жарминцы тепло аплодировали узнаваемым гостям, творчество и мастерство которых увековечили традиции, уклад и уникальность их родного края, где в песнях ковыля и обжигающего солнца – святая память.

Об истории создания фильма «Кунанбай» нам удалось поговорить с его режиссером Досханом Жолжаксыновым, народным артистом РК, заслуженным артистом Киргизии, лауреатом Государственной премии РК, премии Ленинского комсомола Казахстана.

Родился режиссер в поселке Аксуат Курчумского района. В 1969 году поступил на театральный факультет Института искусств им. Курмангазы в мастерскую народной артистки СССР Хадиши Букеевой. В 1972 году был принят в ТЮЗ, в 1993 году назначен директором. В его копилке около сорока ролей в кино и более пятидесяти образов в театре. На международном кинофестивале «Евразия-2015» картина получила награду «Лучший Центрально-Азиатский фильм». Жюри отметило режиссера, исполнившего главную роль – Кунанбая «за бриллиантовую актерскую игру».

– Почему вы решили для роли Кунанбая остановиться на своей кандидатуре?

– Натура уходила, и не оставалось времени настраивать другого артиста на внутреннее состояние героя. В документальных источниках Кунанбай богатырского телосложения, но когда стоит задача по раскрытию внутреннего мира героя, внешнее сходство – не самое главное. Хотя исторические картины нуждаются в точности, и мой принцип – отбирать актеров по антропологическим характеристикам. Прорабатывая образ Зере, я изучал графические работы знаменитого художника Сидоркина.

– В театральной актрисе Нурсипай Рахымбайкызы из Тараза вы обратили внимание на сходство в антропологии с главной героиней.

– Присланные фотографии развеяли все сомнения. Типаж совпадал. И вдруг выясняется, что актриса и героиня – землячки. Это огромная удача. Трудность состояла в другом. Нурсипай-апа – театральный актриса и опыта в кинематографе не имела. Работа в театре накладывает отпечаток пафосности. В кино ценится естественность. Приходилось по десять дублей делать. Выжили все. Но кино без форс-мажора не снимешь. Работали над картиной год. Натуру сумели «поймать» и сделать меньше чем за месяц. В этой картине много эпизодических ролей играют мои сокурсники – дипломированные опытные артисты.

– Решение снимать фильм о Кунанбае продиктовано желанием понять исток вдохновения и мощного характера Абая?

– Кунанбай – не только отец Абая, он носитель национальной идеи. В 40 лет – хорунжий царской армии, старший султан Каркалинского уезда, государственный, попытавшийся в рамках одного казахского рода построить отдельно взятое государство со своими законами и конституцией. Порой действует жестоко. Но Кунанбай не диктатор и верен традициям Степи. Когда в чем-то сомневается, обращается к биям. Зере предостерегает сына: «Мы все под Богом ходим. Все должно быть по закону». Но и в тюрьме Кунанбай уверен, что руководствоваться следует законами шариата, по которым испокон веков живут степняки. Лично я убежден, что когда попираются основы вековой нравственности, народ теряет почву под ногами. Это я уже о нашем времени. Узнаете? Наша картина без спецэффектов, но о человеческой душе. То есть я хотел сказать, что у такого сильного духом человека, каким был Кунанбай, и такой стойкой апашки, какой была Зере, даже не Абай стал бы Абаем. С генами и молоком матери ребенку передается дух нации.

В этом году наш фильм взял Гран-при Евразийского фестиваля. Получили приглашение в Казань. В Нью-Йорк – лично от Ричарда Гира, давшего высокую оценку работе. Значит, поняли нас на далеком континенте. Нашу национальную идею, культуру, ментальность, духовное наследие. Здорово! Ради этого стоит жить и работать и выжимать из себя все.

Лариса Поломошнова

Фото автора
